

音樂家 林幗貞 簡介



林幗貞，音樂學家、甘美朗演奏家、鋼琴家。現職為國立暨南國際大學通識教育中心專任副教授，【暨大跨界甘美朗樂團】(NCNU YWS Gamelan Team) 樂團總監。學術專長為音樂社會學(跨領域文化研究、性別議題、城市音樂)、民族音樂學(印尼巴里島甘美朗)及東南亞區域文化研究(音樂與儀式)。

林幗貞為南投埔里人，自四歲起學習鋼琴，即展現音樂上之特殊天賦，多次獲得全國音樂比賽鋼琴獨奏優勝獎項。國高中就讀台中私立曉明女中音樂班，主修鋼琴，副修大提琴。大學考取國立臺灣師範大學音樂學系，鋼琴師事賴麗君教授，大提琴師事林肇富教授。大學期間，持續於每年暑假赴法國、德國等地進修。大學畢業後於師大音樂研究所繼續深造，2002 年取得鋼琴演奏碩士，碩士論文：【拉赫曼尼諾夫鋼琴作品二十二號〈蕭邦主題變奏曲〉之演奏詮釋】(*The interpretation of Rachmaninoff<Variations on a theme of Chopin ,op.22 >*)，2005 年再赴紐約茱莉亞音樂院短期進修，並於當地舉行「鋼琴聯合音樂會」。於紐約進修期間深獲啟發，對於當代音樂、多元樂種產生興趣，回國後致力於學術研究，以音樂社會學為主要研究取向，於 2009 年取得國立台灣師範大學音樂研究所音樂學博士學位，博士論文：【從文化認知現象解讀台灣當代嚴肅音樂創作(1980-2005)】(*Understand the Contemporary Serious Music Composition of Taiwan (1980-2005) from the Cognitive Phenomenon of Culture*)。

近十年來投入於東南亞區域文化、儀式音樂與性別議題研究，多次赴印尼巴里島進行田野研究，並與印尼藝術學院(ISI, Denpasar)副教授 I Gusti Putu Sudarta 學習甘美朗演奏。2015 年協助國立暨南大學東南亞學系成立甘美朗安克隆樂團(Gamelan Angklung Of DSEAS.NCNU)，並於 2017 年、2019 年兩度帶領東南亞學系學生赴巴里島進行甘美朗工作坊，學習當地音樂文化，並進行學術研究，開設【東南亞的音樂文化與實作：甘美朗】、【「女也」當代音樂敘事：從歐美到東南亞】、【東南亞多元議題】、【城市音樂文化研究(以台灣、香港及東南亞為研究範疇)】以及【政治變遷與音樂文化樣態】等跨領域多元文化課程。

2021 年起受聘專任職於國立暨南大學「通識教育中心」，負責執行教育部多項計畫，並擔任國科會專題計畫主持人，藉此重新整合校內音樂軟硬體資源，以跨系所、跨世代思維，成立【暨大跨界甘美朗樂團】(NCNU YWS Gamelan Team) 並擔任音樂總監，從事甘美朗跨界音樂創作及演出。自樂團成立以來，多次受邀於大型會議開幕儀式及音樂節演出，近期演出包括 110 年全國大專運動會聖火傳遞儀式，為迎接全大運聖火所編寫的《KUFFY~ Gamelan》主題曲，以展現全大運「勇敢、衝勁、熱情」的精神。111 學年度教育部青年署全國聯繫會議【青少年生涯探索號】開幕演出，以《Pink Gamelan》為創作主軸，以跨界音樂概念詮釋新世代的創新音樂思維，結合數位音樂與巴里島甘美朗樂器，串接成專屬「青少年生涯探索號」的跨領域組曲《Pink Gamelan》。

2022 年起，參與原民會相關計畫，跨足流行音樂，與【角頭音樂】唱片公司合作，獲得 112 年度原民會推展原住民族音樂產業補助計畫「人才培育類」—【PASIWALI 暨大原民音樂株式會社】，並擔任計畫主持人，成立【暨大跨界流行音樂與多元文化產業學分學程】，並於 2023 年結合計畫執行，帶領【暨大跨界甘美朗樂團】與巴里島樂師 Tilem Arya Sastrawan 及文化講師 Aiswarya Jayanta，受邀至【PASIWALI 原民國際音樂節】策展與演出，深獲好評與報導。

2024 年 5 月初受邀於【2024 亞太社會創新高峰會】擔任開幕引言及甘美朗演出，以《音樂轉譯：島嶼中心、多元韌性》為題，結合「甘美朗」（南島文化極具代表性的儀式音樂）與「口簧琴」（台灣原民非常重要傳遞訊息的聲響），藉由【暨大跨界甘美朗樂團】將兩者結合… 在島嶼的中心，讓台灣與世界文化島鏈串接，發出燦爛輝煌聲響，以新世代的跨界音樂語言，展現台灣島國特有的「多元韌性」。

林愷貞歷年來之研究計畫、論文發表、教學及演出紀錄，可參照個人網頁：
<https://profile-kuochenlin.weebly.com/>