

【暨大跨界甘美朗樂團】(NCNU YWS Gamelan Team) 簡介

撰文者:林幗貞 (樂團總監)



甘美朗 (gamelan)，為東南亞鑼群文化最具代表性的樂種，也是印尼傳統合奏樂團的總稱，主要用於宗教信仰及慶典儀式當中。“Gamelan”字源來自印尼爪哇語“gambel”，原意為「打或錘」，用以說明甘美朗樂器主要演奏方式。音樂學家韓國鑽曾以「金碧輝煌，有神有靈」來形容甘美朗，除了樂器外型「色彩金亮」、木製雕刻裝飾「巴龍 (Barong) 圖騰」及樂器本體「不可被跨越」等相關禁忌，「有神有靈」更蘊含著甘美朗音樂自古老延續迄今的儀式性質。

【暨大跨界甘美朗樂團】(NCNU YWS Gamelan Team) 正式成立於 2021 年，NCNU 為國立暨南大學英文縮寫，YWS 則是印尼古語 “YOWANA WIJAYA SANTHI” 縮寫。此命名來自於巴里島與本樂團有長期接觸的當地文化工作者 Aiswarya Jayanta 女士，她解釋 “Yowana” 意指新世代，“Wijaya” 為勝利與永恆榮耀，“Santhi” 則是和平之意；“YWS Gamelan” 一詞即代表充滿活力的年輕世代，藉由音樂展示積極的創造力，與實踐永恆和平與榮耀的堅持。(Yowana : young generation, Wijaya : Victory, eternal glory, Santhi : peaceful "The persistence of an active and dynamic young generation in realizing eternal peace and glory") 本樂團由暨大通識教育中心專任副教授林幗貞擔任總監，以 YWS 精神、多元而不設限的當代思維，致力於樂團轉型，並建構屬於【暨大跨界甘美朗樂團】獨特性與音樂發展脈絡。

暨大跨界甘美朗樂團之前身為「暨大東南亞系甘美朗安克隆樂團」(Gamelan Angklung Of DSEAS.NCNU)，開始於 2015 年，當時國立暨南國際大學之教育文化政策改變，為全力展現出本校作為高度國際化大學、多元豐富的美學教育特色，在學校行政與計劃支持下，由林幗貞老師協助，自印尼巴里島購置整套「甘美朗安克隆」(Gamelan Angklung) 樂器，並於東南亞學系開設相關課程，藉由東南亞音樂與儀式及東南亞音樂實作：甘美朗等相關課

程設計，除了使學生具有甘美朗基礎演奏技巧外，在合奏及樂舞學習過程中，親身融入甘美朗音樂及其所乘載之東南亞傳統儀式音景，進而成立「暨大東南亞系甘美朗樂團」，也使暨大東南亞學系成為全台第一所非音樂學系而擁有「甘美朗樂團」之系所。樂團成立後，多次代表系所與學校參與多項演出並辦理多場工作坊，擴大甘美朗音樂之「感知群」，從「105 年度全國大專校院校長會議」之開幕式及餐會表演、國立政治大學東南亞研究中心成立儀式、東協廣場「SEAT 南方時驗室」揭牌儀式、中區教卓成果聯展「創 10・創世」、107 年度、108 年度多場對外開放之甘美朗樂舞工作坊...等活動演出，不僅將印尼獨特的音樂展現出來，也讓各界有機會欣賞甘美朗特有的表演魅力，2017 年度，獲得教育部教學創新試辦計畫補助－「擊響東南亞-Folk・Court・Gamelan」，由林幗貞老師帶領系所學生遠赴巴里島，透過移地文化交流，形塑新的學習模式，在與當地團體的文化經驗交流過程中，帶入台灣傳統文化元素，藉音樂與風俗、信仰等藝術型態之連結，擴大「人」、「信仰」、「歷史源流」及「社會環境」相互激盪之深層文化感悟，建構學生之史觀及美學概念。



2021 年起，林幗貞老師受聘專任於國立暨南大學通識教育中心，藉由執行多項計畫的過程中，重新整合校內音樂軟硬體資源，以跨系所、跨世代思維，成立【暨大跨界甘美朗樂團】（NCNU YWS Gamelan Team）並擔任音樂總監，致力於甘美朗跨界音樂創作及演出。樂團由原先的 Gamelan Angklung，另親赴巴里島購置了兩部 10 鍵銅片琴 Kantilan，並藉由計畫敘寫，另購置 2 架緬甸豎琴、2 部越南石板琴及寮國笙...等多項東南亞樂器，擴大編制與跨界組合的可能性。此外，創作過程中亦加入鋼琴、電子樂器、爵士鼓及手碟（handpan），由於修習甘美朗課程的學生來自各系所，具有各類音樂專才的學生，臥虎藏龍，皆得以在本樂團相關課程中展現長才，使得“YWS”跨界之意更為名符其實。

自樂團成立以來，多次受邀於大型會議開幕儀式及音樂節演出，近期演出包括 110 年全國大專運動會聖火傳遞儀式，樂團總監為迎接全大運聖火所編寫主題曲《KUFFY~Gamelan》，

藉以展現全大運「勇敢、衝勁、熱情」的精神。111 學年度教育部青年署全國聯繫會議【青少年生涯探索號】開幕演出，則以《Pink Gamelan》為創作主軸，以跨界音樂概念詮釋新世代的創新音樂思維，結合團員創作的數位音樂結合甘美朗雙重樂器組合，串接成專屬「青少年生涯探索號」的跨領域組曲《Pink Gamelan》。2022 年起，本樂團再跨足流行樂界，與【角頭音樂】唱片公司合作，獲得 112 年度原民會推展原住民族音樂產業補助計畫「人才培育類」－【PASIWALI 暨大原民音樂株式會社】，成立【暨大跨界流行音樂與多元文化產業學分學程】，【暨大跨界甘美朗樂團】與巴里島樂師 Tilem Arya Sastrawan 及文化講師 Aiswarya Jayanta（本樂團命名者），共同受邀至【2023 PASIWALI 原住民國際音樂節】策展與演出，深獲好評與報導。



2024 年 5 月初本樂團總監受邀於【2024 亞太社會創新高峰會】擔任開幕引言及甘美朗演出，以《音樂轉譯：島嶼中心、多元韌性》為題，結合「甘美朗」（南島文化極具代表性的儀式音樂）與「口簧琴」（台灣原住民傳遞訊息的聲響），藉由【暨大跨界甘美朗樂團】將兩者結合... 在島嶼的中心（埔里暨大），讓台灣與世界文化島鏈串接，發出燦爛輝煌聲響，以新世代的跨界音樂語言，展現台灣島國特有的「多元韌性」...此段演出與轉譯，深獲當時與會的行政院長陳建仁及來賓極大肯定與關注。



未來，本樂團將再成立副團【Gamelan PINK/拼·音可】，以兩部 Pelog 音階系統銅片琴 Kantilan，加上國樂吹奏樂器「笙」，以類西方小型室內樂形式，與爵士樂、搖滾、流行、電音...等各種樂類拼接、合作，創造更多音樂的可能性。



關於【暨大跨界甘美朗樂團】(NCNU YWS Gamelan Team) 完整介紹及歷年演出紀錄，可參照樂團網頁：<https://2019ncnugamelan.weebly.com/>